

— لغة الجرائد —

(تابع لما في الجزء السابق)

ويقولون رأيتُه أكثر من مرة وجاءني أكثر من واحدٍ ومقتضاهُ
اثبات الكثرة للمرة وللواحد لان المنضَّل عليه في معنى من المسماني لا بد
ان يشارك المفضل في ذلك المعنى فقولك بكرٌ اشرف من خالد يتضمن اثبات
الشرف لخالد مع زيادة بكرٍ عليه فيه والظاهر ان هذا التعبير منقول عن
التركيب الافرنجي والعرب يستعملون هنا لفظ غير يقولون رأيتُه غير مرةٍ
وجاءني غير واحد لان غير الواحد لا بد ان يكون اثنين فما فوق
ويقولون هنا القادم بسلامة الوصول يعنون بوصوله سالماً وهي من
العبارات الشائعة التي لا تكاد تخلو منها جريدة ولا يخفى ما فيها من فاسد
التعبير لان مفادها اثبات السلامة للوصول لا للقادم والوصول لا يوصف
بكونه سالماً او غير سالم

ويقولون تخرج من هذه المدرسة كذا كذا تلميذاً يريدون خرج ولا
يأتي تخرج بهذا المعنى ولكن يقال خرجت التلميذ تخرجاً اذا ادبته
ودرسته فتخرج هو اي تأدب وقد تخرج على فلان وتخرج في مدرسة كذا
وهو خريج فلان

ويقولون تعذر عن الامر اي امتنع عليه فعله وعجز عنه والصواب
تعذر عليه الامر

ويقولون استلف منه سلفةً بالضم اي اقترض قرضاً وهي من الالفاظ
الشائعة عند عامة مصر ولم يرد استلف في شيء من اللغة انما يقال استسلف

منهُ مَالاً وَتَسْلَفُ وَالْأَسْمَ السَّلَفُ بفتحين وهو القرض بلا منفعة واما السُلْفَةُ
فلم تأت بهذا المعنى

ويقولون هذا امرٌ ذو خطارة يذنون مصدر الخطير وانما يقال في هذا
المعنى الخطر والخطورة ولم يُسمع الخطارة
ويقولون رغب الشيء وشيء مرغوب يعدونه بنفسه والصواب
رغب فيه

ويقولون طلب الحظوى بهذه النعمة وسررتي الحظوى بقاء فلان
والصواب الحظوة بالهاء . ومن هذا قولهم سررتي رؤياك بالالف ايضاً وانما
الرؤيا في النوم خاصة واما في اليقظة فيقال الرؤية بالهاء وهي اللغة الفصحى
ويقولون في جمع السيد اسياذ وهي من لفظ العامة لانهم يقولون في
المفرد سيد بالكسر مثال عيد وانما السيد الذئب والصواب جمعه على سادة
مثل عيل وعالة وكلاهما نادر

ومن هذا الباب قولهم في جمع الكسوة كساوي ولا وجه لهذه الصيغة
في جمع هذه الكلمة والصواب الكسى بالقصر كما تقدم في غير هذا الموضع .
وقد ورد مثل هذا في مروج الذهب للمسعودي حيث يقول في الكلام
عن كسرى ابرويز وامر الجنود موريقش بالاموال والمراكب والكساوي
وهو من مثله غريب

ومن ذلك جمعهم السطح على اسطحة واساطح وهذا الثاني جمع الجمع
والصواب سطوح . وقولهم في جمع القرية قرايا كانهم جمعوا القرية بتشديد
الياء وقد جاء هذا الجمع في تاريخ ابي الفداء في الكلام على غزوة الدمستق

حلب حيث يقول ثم ارتحل عائداً الى بلاده ولم ينهب قرايا حلب . ومثله
قوله في الكلام على مقتل الامين وأخذوا رأسه ومضوا به الى طاهر
فنصبه على برج من ابرجة بغداد يريد ابراج . ومن هذا قول تزهون
الغرناطية الشاعرة

البدر يطلع من ازرتيه والعصن يمرح في غلانه

وانما يجمع الزرّ على ازرار

ومن هذا يقولون جاءوا عرايا كأنه جمع عريان على حدّ ندمان وندامي
وكذا يقولون في جمع المؤنث لكن نصّ اصحاب اللغة على ان هذا الحرف
لا يكسر اى لا يجمع جمعاً مكسراً وانما يقال في جمعه عريانون ونساء عريانات
ويقولون اصبح القوم يشكون الجوع والعراء كذا بالمدّ والصواب
العُرّي بالضمّ وسكون الراء

ويقولون غليت الماء فيستعملون على متعدياً وهو لازم يقال غلى الماء
يفلي غلياً وغلياناً واغليته انا اغلاءً يتعدى بالالف

ويقولون أجله في الامر الى بعد كذا وبقيت عنده الى قبل المغرب
والى لا تدخل من الظروف الغير المتمكنة الا على متى واين وحيث وبقاها
لا يجرّ الا بمن والصواب الى ما بعد كذا والى ما قبل المغرب

ويقولون والأعجب من ذلك ان الامر كذا وكذا وهذا اخي الاكبر
مني ومن هذا قول السيوطي في المقامة الوردية والاشرف من كل ريحان
فخراً والمقرر في كتب النحاة ان الى ومن لا تجتمعان مع افعال التفضيل
فالصواب ان تحذف احدهما فيقال والأعجب ان الامر كذا او وأعجب من

ذلك ان الامر كذا وهذا اخي الاكبر او اخي الذي هو اكبر مني وقس على ذلك

ويقولون رجلٌ ثورويٌّ على مثال فوضويٍّ اي من اصحاب الثورة وهم الثورويون ولا وجه لزيادة هذه الواو قبل ياء النسبة وكانهم يتجافون عن ان يقولوا ثورويٌّ لثلاً يلتبس بالمنسوب الى الثور على ان الثور لو فطنوا مشتق من الثوران لانه يثور اولانه يثير الارض فالشركة حاصلة على كل حال ويقولون ارتكب في هذا الامر جنحةً بالضم اي ذنباً يسيراً وقد جنحه تجنيحاً اذا نسب اليه الجنحة وكلاهما لم يرد في اللغة انما جاء الجناح بالضم بمعنى الذنب وكان الجنحة محرقةً عنه

ويقولون هم خصماء فلان يريدون جمع خصم وانما الخصماء جمع خصيم وهو الشديد الخصومة والصواب خصوم ويقولون أجر المنزل تأجيراً اي اكتره وهو عكس المعنى لان التأجير يكون من المالك تقول أجرته المنزل فاستأجره

ويقولون صادق المجلس على كذا يعنون اقره ووافق عليه وانما يقال صادقته من الصداقة وقد يكون بمعنى صدقته (بالتخفيف) وصدقني خلاف كاذبته . ومنهم من يقول صدق عليه تصديقاً والتصديق في اللغة خلاف التكذيب فكلاهما غير الصواب

ويقولون صرح له ان يفعل كذا بمعنى اذن له واطلق له ان يفعل ولم يأت صرح في شيء من هذا المعنى ويقولون أشر على الصك تأشيراً اي رسم عليه علامة تفيد التوقيع

اخذوه من الاشارة على توهم أصالة الهمزة في اولها وهو من كلام العامة .
على ان الاشارة لا تفيد ما يريدونه من ذلك والصواب ان يقال وقَعَ على
الصك او أعلم عليه اذا لم يُرد صريح التوقيع (ستأتي البقية)

القوى العاقلة في الحيوان

لمحضره الكاتب الفاضل خايل بك سعد

اذا نظرنا الى الانسان والحيوان بوجه عام نرى بينهما بوناً شاسعاً
وبعداً سحيقاً ونجد ان احط المتوحشين الذين ليس عندهم من الكلمات
ما يعبرون به عن الاعداد التي تزيد على اربعة وتكاد لغتهم تكون عطلاً من
اسماء المعاني يمتازون كثيراً بقواهم العقلية والادبية على ارق القرّة التي
لها لغة تفاهم بها وهيئة اجتماعية على جانب من الانتظام كما سيجي
بيد أنّا اذا تتبعنا سلسلة الكائنات العضوية حتى منهاها نرى آثار
الاتصال بادية على كثير من حلقاتها لما أن جميعها نفس الحواس التي للانسان
وبالتالي فان بدائها الاصلية تماثل بدائها بالنظر الى ان مبدأ جميعها واحد .
والدلالة الواضحة على ذلك المشابهة في بعض السلائق الاصلية من مثل محبة
حفظ الوجود والدود عنه بجهد المستطاع والهيام الجنسي ومحبة الوالدة لصغارها
وميل الرضيع الى الرضاع الخ مما يشترك فيه الانسان وباقي الحيوان . وقد
يقوى بعض هذه السلائق وتتسع دائرة نطاقه بما يضاف اليه من المشاهدات
ومكتسبات الاختبار فينتقل بالارث ويزداد في النسل نمواً كلما توالى عليه
الاحقاب فزادته اتساعاً ورسوخاً

وكل من استقصى درس الطبيعة يقرأ على برّها وبحرها كثيراً من الشواهد والادلة المعززة لذلك. فالحيوانات الداجنة مثلاً اذا نُقلت الى بلاد اجنبية وأُطلقت في الربيع لأول مرةٍ فانها كثيراً ما ترعى من النباتات السامة ما يضر بها الى ان تتعلم تجنبه بالاختبار فتخالف في ذلك الحيوانات البرية التي قد حنكها توالي الاختبار وانتقلت الحنكة الى نسلها بالارث فصارت فيه غريزةً

ومن اعظم الادلة على تحوّل بعض الافعال العقلية انى غرائز ثابتة ما يرى في طيور جزائر المحيط من الاستئناس بالانسان عند اول مشاهدته فانها لا تقزع منه الا بعد ما تختبر ميله الى ايدائها ومقدرته على الايقاع بها وينتقل اختبارها هذا مع الزمن الى نسلها فيجعله حذراً يفرّ من وجه الانسان حالما يشعر بدنوّه منه

وعليه فالحيوان كالانسان خاضع لنواميس الارث وقابل لادّخار ما يكتسبه بالاختبار عن طريق الحواس وبالتالي للتوسع العقلي والارتقاء الادبي المرتبط هوبه بحيث ان بعض القوى العقلية قد يتحوّل الى غرائز وهذه تتدرج على توالي المصور الى ان تبلغ حد التعقل او تعود فتخط تبعاً للاحوال وتقابلات الزمان والمكان التي تفوق المحرّداً

اذا تقرر ذلك بقي علينا ان ننظر في الظواهر والافعال التي تُرى في الانسان الى العقل وفي الحيوان الى السليقة وسيوضح للقارئ فيما يلي ان بعض الحيوانات قد يفعل افعالاً يعجز بعض طبقات الانسان السفلى عن الاتيان بمثلها . وسنجعل بحثنا في ثلاثة امور وهي اللغة والافعال العقلية

والقوى الادبية

اما اللغة فلا مشاحة انها دليل قاطع على وجود العقل لتوقفها عليه
وهي من اعظم الفوارق بين الانسان والحيوان ولذلك قيل في تعريف
الاول انه « حيوان ناطق » . ولا شك ان اللغة الاهمية الكبرى في اعلآء
شأن الانسان وتوسيع نطاق مداركه الى حدٍ اقصاهُ عن باقي الحيوان فانفرد
بمزية التفاهم بالالفاظ او بعبارةٍ أخرى باستعمال الاصوات المقطعية . ومع
ذلك فالبيغاء يقلدهُ في لفظه والحيوانات والطيور على اختلاف انواعها تصوت
باصواتٍ مختلفة فتفاهم بعض التفاهم في الامور العامة من مثل الدعوة
والتحذير واظهار السرور والغيظ وطلب الطعام والضراعة والتهويل والمغازلة
والمرادة وغير ذلك كما سيأتي . فالقروود وهي ارق ذوات الاربع لها لغةٌ تني
بالتعبير عن ضرورياتها وكثير من ضروب وجدانها وذلك مما حدا مؤخرًا
بعض نصراء العلم على استقرآئها ونقييد ما تيسر لهُ جمعهُ منها فتمكن بعد
المزاولة الطويلة من الالمام بكثير من معانيها حتى صار يمكنهُ نقايد اصوات
القرودة مع التأثير المراد منها من مثل التحذير والارهاب والاستئناس الى غير
ذلك غير ان التفاهم باستعمال الفاظٍ محدودة لمعانٍ محدودة خاصٌ بالانسان
وكذلك الكلب فانه بعد ان دجن وطالت مصاحبتهُ للانسان توصل
الى استعمال كثير من الاصوات المختلفة للدلالة على معانٍ مختلفة منها نباح
الشوق في الطراد وهرير الغيظ في الغضب وعواء اليأس اذا ضيق عليه
بجس ونحوه ونباح السرور في الخروج بمعية مولاهُ ونباح الطاب او الضراعة
في ابتغاء شيء من حوائجه كطلب طعام او فتح باب وما شاكل ذلك

اما الطيور فالداجنة تستعمل نَحْوًا من اثني عشر صوتًا تعبر بها عما في اذهانها من الاغراض المختلفة كال دعوة والتحذير وطلب الطعام والغيظ وغير ذلك . ومن اغرب ما يحكى عن الببغاء من قبيل التعقل في استعمال الالفاظ ما رواه امير البحر السير سوليفان المشهور بدقة مراقباته عن ببغاء افريقي كان في بيت ابيه فانه كان يدعو اهل المنزل وبعضاً من الزائرين باسمائهم الخاصة ويحيي الجميع نهارةً بتحية الصباح وليلاً بتحية المساء من غير ان يخالف بينهما . واعجب من ذلك انه كان معتاداً ان يضيف عبارة موجزة الى التحية التي كان يحيي بها رب المنزل فلما مات لم يعد الى ذكرها قط

والصيادون المحنكون يعلمون جيداً كيف تتفاهم اسراب الطير والحيوان باصوات التحذير فتسرع الى الفرار قبلما يدهما الخطر وكيف تستنزل الطيور المحبوسة في اقفاصها الجماعات السابحة في الهواء فيقع النوع على نوعه والشكل على شكله . ولقد اختبرت شيئاً من هذا القليل في حدائتي وقد كنت شديد التعلق بالصيد فكنت اذا سمعت اصوات بعض الطيور في فصل الربيع اعلم وفلما اخطى هل شرعت في بناء عشاشها ام لا واعرف من لهجاتها هل نقف بيضا عن القراخ ام لا

ويقال بالاجمال ان الكائنات باجمعها لها من اللغة او ما يقوم مقامها ما يفي بحاجاتها الضرورية ويضمن بقاءها . اما اذا قيل ان الحيوانات عطل من الافكار واللغة لا تتم بدون الافكار التي يعبر بها عنها قلنا ولماذا لا يرد الغراب مثل البابل مع ان تركيب اعضاء الصوت في كليهما واحد
(ستأتي البقية)

- البعوض -

لحضرة الاديب اسعد افندي المملوك

احد متخرجي المدرسة الكلية الاميركانية في بيروت

قد اكثرت الجرائد العلمية الاجنبية في هذه الايام من الكلام عن
البعوض وما له من التأثير في جلب الامراض ونقل العدوى من العليل الى
الصحيح كنقل حمى الوبالة المعروفة بالحمى الملارية والحمى التيفوئيدية وبعض
الامراض التي تختلط جراثيمها بالدم فاحببت ان اذكر لقرآء الضياء فصلاً
موجزاً في تولد هذه الحشرات ونموها وكيفية معيشتها والوقاية منها فأقول
ليس لكل الحشرات قدرة على نقل الامراض المعدية ولا كلها في
ذلك سواءً فالذباب مثلاً ينقل العدوى في امراض العينين واكثر الامراض
الجلدية ولكنه لا يقدر على نقل الحميات لان مقدّم فيه مخلوق على هيئة
تمكّنه من اللّحس والولع ولكن ليس فيه ما يمكنه من وخز الجسم وامتصاص
الدم ونقل ما يكون فيه من الجراثيم المرضية . وبخلاف ذلك البعوض فان
له في خرطومه آلة تشبه المنشار يتصل بها شفتان تنضمّان عليها فاذا وقع
على الجسم ضرب بذلك المنشار فيخرق الجلد ويمتص ما يخرج من الدم
مفرزاً سيالاً يمنع جمود الدم لئلا يسد الجرح ويمنعه من الامتصاص ومتى
اروى غليله يطير من جسم الى آخر فيفرز ما قد امتصه من الجراثيم المرضية
المختلطة بالدم

ويكثر البعوض في الاراضي التي تكثر فيها المياه الراكدة لانه يبيض
في تلك المياه والاناث منه هي التي تنتشر في البيوت ومجامع الناس واما

الذكور فانها تقصد البراري الكثيرة الازهار او تحوم حول الماء تنتظر انائها .
وتبيض الانثى على وجه الماء ويكون الذي تضعه من البيض نحو ثلاث مئة
بيضة تصفها على شكل قارب لتقوى على مقاومة الريح ولا تفرق عند تموج
الماء . وبعد ان يأتي عليها اربعة ايام او اكثر تبعاً لحرارة الجو يخرج من هذا
البيض الدود المعروف فيلبث على وجه الماء ليتنفس الهواء وهو يتنفس حيثئذ
من انبوبة على طرف مؤخره . وبعد مدة تحول الدودة منه الى زيز
فيكبر رأسها حتى يأخذ معظم الجسم وينقل نفسها الى انبوتين تتولدان في
مؤخر الرأس . ويكون هذا الزيز مغلقاً بغشاء شفاف فيسبح في الماء دون
ان يتناول غذاءً ويبقى على هذه الحالة من خمسة الى خمسة عشر يوماً يتحول
في خلالها الى بعوضة فتختار ظهر يوم شمس محرقة ونسيمه لطيف فتخرج
هذه البعوضة رأسها من الغشاء الملتفة به ثم تخرج صدرها وقائمتها المقدمتين
الى خارج الماء وتعتمد برجليها على سطح الماء وهي معرضة جناحيها لحرارة
الشمس حتى اذا جف جناحاها وامكنا الطيران تخرج بقية جسمها من
الغشاء خروج راكب البحر من السفينة وتطير في الجو . ولولا ما يصيب
البعوض في تلك الحال من الآفات الجوية وقوة الريح التي تفرق الملايين منه
قبل خروجه من الماء لكان يحجب عنا اشعة الشمس ولا متلات البيوت
من هذه الحشرات المؤذية

وافضل الطرق لمنع تكاثر البعوض ردم المستنقعات وتعير مياه الحياض
والبرك كل خمسة عشر يوماً الى الاقل . واما في داخل المنازل فان كان
هناك فوهات مفتوحة دائماً تؤدي الى مجامع اقذار ورطوبات مما يكون

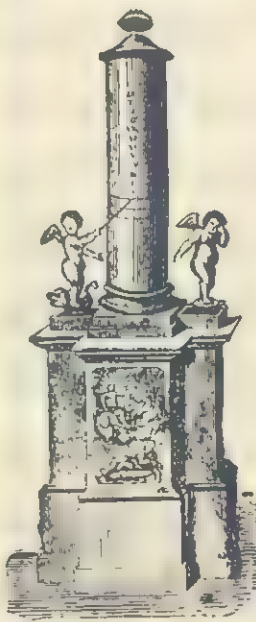
منبعاً مستمراً للبعوض فافضل طريقة لها ان لم يمكن سدها ان يطرح في مجاري تلك القوّهات كميات كثيرة من محلول السليمان ثم اذا فرغ ما فيها تطلّى الجدران كذلك بالمحلول نفسه فان البعوض على الغالب يذهب ولا يعود

الساعة المآئية

كثيراً ما سئلنا عن صفة الساعة المآئية التي اهداها هرون الرشيد الى الملك شرممان ولهذه الساعة ذكرٌ شائعٌ على السنة بعض الناس ولكننا لم نجد من تكلم عليها في كتب العرب كما اننا لم نجد من تكلم على شيء من مصنوعات العرب ايام استفحال حضارتهم في بغداد والاندلس ما خلا اشياء ذكرت ذكرًا اجمالاً في كتاب نفح الطيب للمقري عند الكلام على بناء بعض دور الملوك والمساجد وما زينت به من المصنوعات النفيسة. وقد نشرنا على ذكر هذه الساعة في بعض تواريخ الافرنج ولكن جل ما وقفنا عليه في الكلام عنها انها كانت متقنة الصنعة في الغاية تقسم الوقت الى اثني عشرة ساعة ولها كراتٌ صغيرة من الصفر كلما انتهت ساعة سقط منها بعدد تلك الساعة على صنج قد وُضع تحتها فيرن وذكر بعضهم انه كان فيها فرسان بعدد تلك الكرات يخرجون من اثني عشرة كوة وانها لما وصلت الى فرنسا اكبر الفرنسيين امرها وكان لها عندهم موقع اعجاب عظيم

اما استنباط هذا النوع من الساعات فالظاهر انه قديمٌ جداً ولعلها اول اصناف الآلات التي اخترعت لقياس الوقت. واول ما عُرِف منها كان

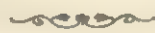
متخذاً من اناء من الخزف او الزجاج في اسفله ثقبٌ دقيق يخرج منه الماء قطرة قطرة فيسقط في اناء آخر عليه خطوط تدل على الساعات وربما كانت هذه الخطوط على الاناء الأعلى فاذا بلغ الماء احد هذه الخطوط دل على الساعة من ساعات النهار او الليل . ومعلوم ان هذه الآلة لا تقسم الوقت قسمة مدققة لان قطر ان الماء يسرع او يبطئ بحسب ارتفاع الماء في الاناء الاعلى او انحطاطه فلا يخرج منه في الاوقات المتساوية مقادير متساوية ومع ذلك فانها كانت شائعة الاستعمال عند جميع الامم المتمدنة في تلك العصور ولا سيما في مصر وفينيقيا وبلاد اليونان والكلدان وكان كهان المصريين يستخدمونها في رصد حركات الكواكب واليونان يستعملونها في المحاكم لتقدير الاوقات التي يتكلم فيها اصحاب الدعاوي



على ان الافكار لم تزل موجهة الى تصحيح هذه الآلة والبلوغ بها الى تمام الدقة والضبط واشهر من اشتغل بذلك اکتازيديوس الرياضي الاسكندري المشهور نحو سنة ١٣٥ قبل الميلاد فغير هيئتها وعمل لها دواليب مزرسة ينصب الماء عليها فيديرها وبدورانها تحرك تمثالا صغيرا بيده مخرصة اي عصا دقيقة وبجانبيه اسطوانة مرسوم عليها عدد الساعات فاذا ارتفع التمثال دل طرف العصا على الساعة كما تراه في الرسم ويقال ان ساعة الرشيد كانت آلتها من هذا النوع . ثم تقننوا فيها فاستبدلوا التمثال

والمخصرة بآبرة تدور على مينآء يشبه المينآء المستعمل لساعاتنا اليوم وهذه الآبرة تتصل بطرف محور متحرك قد لُفَّت عليه سلسلة منوطٌ بأحد طرفيها عوآم وبالأخر ثقل اخف قليلاً من العوآم فاذا ارتفع الماء في الانآء الاسفل ارتفع العوآم معه وهبط الثقل من الطرف الآخر فدار المحور وادار الآبرة المتصلة بطرفه فدلَّت على عدد الساعة المرقوم على المينآء

واستمر استعمال هذا النوع من الساعات الى اواخر القرن العاشر بعد الميلاد وحينئذٍ ظهرت الساعات ذات الدواليب فعدل الناس اليها واهملوا الساعات المآئية ويقال انه لا يزال الى اليوم من هذه الساعات في زمرنديا وهي مصنوعة من اساطين من القصدير ذات حواجز باطنية في كلٍ منها ثقبٌ فاذا مرَّ الماء من حاجزٍ الى آخر دارت الاسطوانة



عمدة الصفوة في حل القهوة

عثرنا على نسخة من هذه الرسالة في احدى المكاتب القديمة وهي من الرسائل النادرة الوجود مؤلفها الشيخ عبد القادر بن محمد الأنصاري الجزيري الحنبلي من اهل القرن العاشر للهجرة والنسخة مخطوطة من عهد يزيد على مئة وخمسين سنة. ولما كان مضمون هذه الرسالة مما تنوسي اكثره لبعده العهد به مع ما فيه من الغرابة على اسماع المعاصرين احببنا ان نظرف بها قرآء الضيآء بعد اسقاط ما لا يهم ذكره ميلاً الى الاختصار ما امكن واشاراً للتخفيف عن المطالع . وهي مقسومة الى باين احدهما في صفة القهوة وتاريخها والثاني فيما صدر فيها من الاحكام وهذا ملخص ما في البابين

المذكورين نوره بلفظ المؤلف قال

الباب الاول

في معنى القهوة وصفها وطبعها وفي اي بلدة بدأ انتشارها
ولأي معنى طبخت وشربت وعلا منارها

اعلم ان القهوة هي الشراب المتخذ من قشر البن او منه مع حبه المجتم
بضم الميم وفتح الجيم والحاء المهملة المشددة اي المقلي . وصفتها هي ان يوضع
القشر اما وحده وهي القشرية او مع البن المجتم المدقوق وهي البنية ثم
يُنلى حتى تخرج خاصيته . . فمن قائل بحلها يرى انها الشراب الطهور
المباركة على اربابها الموجبة للنشاط والاعانة على ذكر الله تعالى وفعل العبادة
لطالبيها ومن قائل بحرمها مفرط في ذمها والتشنيع على شرابها وكثر
فيها من الجانين التصانيف والتناوى وبالغ القائل بحرمها فادعى انها من
الخمر وقاسها به وساوى وبعضهم نسب اليها الاضرار بالعقل والبدن الى
غير ذلك من الدعاوى والتعصبات المؤدية الى الجدال والفتن وحصول ما
ادى الى منازعات ومحن بمكة ومصر القاهرة والمنع من بيعها وكسر
اوانيها الطاهرة بل الى تعزير باعها بالضرب وغيره من غير حجة ظاهرة
والى تأديبهم بضياع مالهم واحراق القشرة المتخذة منه في كرات متواترة
وبالغ الذم بها ان شاربها يحشر يوم القيامة ووجهه اسود من قعور اوانيها
وكثر التقاطع والتدابير بين الفريقين والذم لمن يعانها وسيرد عليك ما قيل
في حقيقتها من السؤال والجواب مما يكشف عن وجهها لمستعملها النقاب
ويوضح اباحتها على الصورة التي لا قدح فيها ولا اريباب ويمنع من

خلاف ذلك بحجج سالكة في جادة الصواب

فاما اشتقاق اسم القهوة كما قال العلامة الفخر ابو بكر بن ابي يزيد في مؤلفه اثار النخوة بحل القهوة انها من الاقهاء وهو الاجتواء اي الكراهة او من الاقهاء بمعنى الاقعاد من اقمى الرجل عن الشيء اي قعد عنه ومنه سميت الحمة قهوة لانها تُقهي اي تكرر الطعام او تُقعد عنه حسبما نقل عن يعرف احوالها فكذلك هذا المعنى المذكور فتركه او تُقعد عن النوم الموضوعه في الاصل لا ذهابه لما يترتب عليه من قيام الليل المطلوب شرعاً . على انها اولى بتسمية ذلك من الحمر لا سيما وقد تلاعبت بلفظها الصوفية وتداولته وعبرت به عن المحبة .. وبعضهم كان يكسر القاف ويقول القهوة فرقاً بين القهوتين

واما طبعها فذهب كثير من الاطباء الخذاق انها حارة يابسة وقال آخرون انها باردة يابسة وهذا مذهب اهل الذم لها . ومن اعظم منافعها اذهاب النوم وان كان للسهر اسباب كثيرة من قلة الاكل وترك التعب في النهار والقيلوله وغير ذلك مما تقرر في كتب السادة الصوفية

واما مبدؤها فقال الشيخ شهاب الدين بن عبد الغفار ما لفظه . ان الاخبار قد وردت علينا بمصر اوائل هذا القرن (القرن العاشر للهجرة) بانه قد شاع في اليمن شراب يقال له القهوة تستعمله المشايخ الصوفية وغيرهم للاستعانة به على السهر في الأذكار التي يعملونها على طريقته المشهورة ثم بلغنا بعد ذلك بمدة ان ظهورها وانتشارها فيه كان على يد المشهور بالعلم والولاية الشيخ الامام العالم العلامة المفتي المسلك جمال الدين ابي عبد الله

محمد بن سعيد المعروف بالذبحاني بفتح الذال المعجمة وسكون الموحدة وفتح
 المهملة وبعد الفه نون مكسورة نسبة الى ذبحان بلدة معروفة باليمن وسمعا
 انه كان متولياً بوظيفة تصحيح الفتاوى في عدن وهي وظيفة كانت بها
 اذ ذاك تُعرض على صاحبها الفتاوى فيُقَر ما يراه صواباً ويكتب تحتها صح
 بخطه وينبه على ما يرى اصلاحه . قال وسبب اظهاره لها ما سمعناه ايضاً
 انه كان عرض له امرٌ اقتضى الخروج من عدن الى برّ العجم فاقام به مدةً
 فوجد اهلَهُ يستعملون القهوة ولا يعلم لها خاصية ثم عرض له حين رجع الى
 عدن مرضٌ فتذكرها فشربها فنفعته فيه فوجد فيها من الخواص انها تذهب
 النعاس والكسل وتورث البدن خفةً ونشاطاً . فلما سلك طريق التصوف
 صار هو وغيره من الصوفية بعدن يستعينون بشربها على ما ذكرناه ثم تنابح
 الناس بعدن والفقهاء والعوام على شربها للاستعانة بها على مطالعة العلم وغيره
 من الحرف والصناعات ولم تزل في انتشار . قال ثم اني كتبت لبعض اخواننا
 في الله تعالى من اهل الدين والعلم بزبيد وهو الفقيه الاجل جمال الدين
 ابو عبد الله محمد ابن الشيخ الامام العالم العلامة عبد الغفار الملوي وهو من
 بيت كبير بزبيد مشهور اهلُهُ بالعلم والدين ان يبحث لي عن شربها باليمن
 ممن يُعتمد به من اهل العلم والدين وعن اول حدوثها فيه فكان مما كتبه
 اليّ في الجواب ما صورته . وما ذكره لي سيدي من البحث عن شربها
 من اهل اليمن فسأل المملوك جماعة من العمرين في بلدنا وأسئهم الآن عمراً
 الفقيه العالم الصالح وجيه الدين عبد الرحمن بن ابراهيم العلوي فانه الآن
 قد زاد على التسعين فاخبرني عن مبدأ امر القهوة وذلك انه قال كنت بمدينة

عدن فوصل إلينا بعض الفقراء السالكين وكان يعمل القهوة ويشربها وأنه كان يعملها للشيخ العلامة خاتمة العلماء في ثغر عدن الفقيه محمد المعروف بأفضل الحضرمي والشيخ العارف بالله محمد الذبحاني ويشربانها بمحضر الناس وكفى بهما حجة . قال العلامة ابن عبد الغفار يحتمل أن يكون الذبحاني أول من أدخلها عدن كما هو المشهور ويحتمل أن يكون غيره ولكنها نسبت إليه لكونه السبب في ظهورها والشيخ شهاب الدين الذبحاني توفي سنة خمس وسبعين وثمانمائة والآز سنة ست وتسعين وتسعمائة فمدتها تزيد عن مئة عام وذلك من مبدأ ظهورها باليمن لا غيره لأن ظهور القهوة في برّ ابن سعد الدين وبلاد الحبشة والجبرة وغير ذلك من برّ العجم لا يعلم متى كان أوله ولا سببه . وقال العلامة فخر الدين بن أبي يزيد المكي ما لفظه . قيل أول من أنشأها الشيخ صالح أبو عبد الله محمد بن سعيد الذبحاني والذي بلغنا أن أول من أنشأها وأشاعها بأرض اليمن الشيخ العارف بالله علي بن عمر الشاذلي أحد تلاميذ الشيخ ناصر الدين بن ميلق أحد السادة المشايخ الشاذلية وأنها كانت قبلاً من الكفتة أي الورق المسمى بالقات لا البن ولا قشره فما زالت تنتقل من بلدٍ لآخرى حتى وصلت إلى عدن فعُدِمَت الكنتة من عدن في زمن الشيخ محمد بن سعيد الذبحاني المذكور وقال لمن يلوذ به وينتمي إليه أن البن يُسهر فامتحنوا بنا قهوته فامتحنوها فوجدوها تعمل عمله مع قله الثمن والمؤنة ثم استمرّ شربها في منشأها وغيره مما لا نطول بذكره . ولا منافاة بين السكلامين كما لا يخفى إذ من نقل الأول رأى إلى القهوة القشرية ومن نقل الثاني رأى إلى القهوة القاتية (ستأتي البقية)

الطاعون

لا تزال احوال الوباء في ثغر الاسكندرية على نحو ما وصفنا في الجزء السابق غير أننا لم نكد في هذه المدة نقف على جريدة من جرائد الثغر او على رسالة من مكاتبي سائر الجرائد فيه الا نراها مشحونة بالشكوى من تقصير الحكومة في تدارك امتداد الداء وشحها بالنفقات اللازمة الى حد لا تجيزه الحكمة في مثل هذه الحال ولا مكان فيه للمذر لانه قد تعين لها فيما يقال مبلغ ثلاثين الف جناي لمقاومة الوباء وهي لا تنفق منه الا النزر اليسير لانها لم تزد في احوال الاحتياطات الصحية وعدد رجالها من الاطباء وغيرهم ما فيه غناء وزاد على ذلك جهل بعض مستخدميها واظماعهم وعيهم في معاملة الناس مما يضيق عن استيعابه هذا المقام بحيث انهم كانوا طاعونا آخر على الاهالي وبحيث انه لولا حرارة الفصل الذي نحن فيه لم يقف شيء في طريق استفحال الوباء وتقشيره الى سائر اطراف البلاد

اما عدد الاصابات فلم يتجاوز الى الآن الاصابة والاصابتين في اليوم على سلامة كثيرين من اصحابها فان جملة من اصابوا الى هذا اليوم ٢٨ من الشهر الحالي ٤٢ نفسا توفي منهم ١٧ وشفي ١٤ والباقون تحت المعالجة . غير أن العدد لا يعتبر في شيء في هذا المقام انما الشأن كل الشأن في تسارع الاصابات واتصالها وامتداد مواقعها في جهات البلدة بحيث انه لا يكاد يمر يوم الا تقع فيه اصابة في ناحية منها فاذا مضى الامر على ذلك الى انقضاء هذا الفصل ودخل فصل البرد وجرائم الداء باقية لم نأمن انتشاره بما يجعل البلاد بأسرها شعلة واحدة ويلتهم المشيم والاخضر والامر يومئذ لله

اسئلة واجوبتها

القاهرة - نرى من اسماء الطيور والحيوانات ما له مذكر وليس له مؤنث كالغراب مثلاً وماله مؤنث وليس له مذكر كالحية فكيف ندل على التأنيث في الاول والتذكير في الثاني
احد مشتري الضياء
ايوب الشبخاني

الجواب - قلما اعتنت العرب بتمييز الذكر من الانثى الا في الحيوان الداجن والمشهور من غيره وتأنيثه بالتاء قليل كالكلب والكلبة والهرم والهرمة والغزال والغزالة والذئب والذئبة والاكثر ان يضعوا اسما للانثى من غير لفظ الذكر كما قالوا الحصان والحجر والبعير والناقة والكباش والنعجة والليث واللبؤة . وما جاءت فيه التاء من غير ذلك فليست للتأنيث وانما هي غالباً لتمييز الواحد من الجمع كالحمام والحمامة والبط والبطة والنمل والنملة وحينئذ فهو للذكر والانثى جميعاً . وربما وضع الواحد على لفظ التذكير أو التأنيث لازماً له كالغراب والحلدة والحية والبهيمة والافعى والخنفساء وغير ذلك وهو كالذي سبقه يُطلق على الذكر والانثى فاذا أُريد التمييز في كل ذلك قيد بالوصف فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وغراب ذكر وغراب انثى وحية ذكر وحية انثى وقس على ذلك والكلام في هذا الباب واسع اقتصرنا منه على الاشهر

كولس تكساس (اميركا) - هل لكم ان تصفوا لنا طريقة لحفظ البيض من الفساد مع بقاء لون القشرة الطبيعي وكم يمكن ان يبقى
مستفيد

الجواب - افضل طريقة لحفظ البيض من الفساد ان يُطلى بما يسد مسام قشره ويمنع نفوذ الهواء الى داخله وهذا المنع للهواء لا يضر شيئاً بالجنين ولا يمنع من النقف بل الامر على العكس فانه يحفظه زماناً اطول مما يحفظ بكل طريقة اخرى وقد شوهد من البيض ما نقف بعد حفظه مدة سنتين في الطلاء.

اما صفة هذا الطلاء فيُحل مقدار من صمغ اللك في مقدار كافٍ من الكحل (السيروتو) بحيث يكون منه طلاء خفيف ثم يُطلى به البيض ومتى جف يُغرز في النخالة او نشارة الخشب ويُجعل الطرف الاغظ منه الى الهواء ثم متى أُريد استعمال البيض يُسح الطلاء عنه بواسطة الكحل فيوجد في نفس الحالة التي كان عليها في الوقت الذي طلي فيه اي صالحاً للاكل والحضانة وهذه الطريقة افضل الطرائق التي امتحنت فيه واضمنها للنجاح هذا اذا كان البيض غير معرض للنقل اما اذا أُريد نقله في المركبات فافضل ما يُحتاط له به ان يُجعل في اوعية من صناديق او سلال وينضد تنضيداً متخلخلاً بأن يُجعل بينه حزم من العُصافة (القش) او يُمس في التبن بحيث لا يكون مضغوطاً ولا متماساً ويلقى الوعاء الذي هو فيه تعليقاً بحيث لا تؤثر فيه الصدمات التي تعرض لاسائر اجزاء المركبة وعلى كل حال فلا حوط ان يكون البيض المحفوظ والمنقول من البيض القيم اي الذي لا يفرخ لان الجرثومة التي تكون فيه اذا عرض لها فساد ماتت وافسدت ما حولها

آثار أدبية

سرّ تقدم الانكليز السكسونيين - أهديت لنا نسخة من كتاب
 بهذا العنوان موشى بقلم حضرة الاصولي الفاضل الكاتب البليغ احمد فتحي
 بك زغلول رئيس محكمة مصر الابتدائية وهو معرّب عن كتاب فرنسوي
 العبارة ظهر من عهد قريب من تأليف الكاتب الشهير ادمون ديمولان
 بحث فيه عن احوال الامة الفرنسية وعاداتها واخلاقها وما جرت عليه
 من طرق التربية والتعليم في ابنائها وقارن في ذلك كله بينها وبين الامة
 الانكليزية فاستدل منه على مواضع النقص في امته واسباب ضعفها وتخلّف
 رجالها عن رجال الانكليز . وقد كسر الكتاب على ثلاثة ابواب وصف في
 اولها نظام التدريس عند الامة الانكليزية وكلّ من الامتين الفرنسية
 والالمانية وما ترتب عليه من النتائج في كل واحدة منها وقارن في الثاني
 والثالث بين الفرنسي والانكليزي في معيشتهم الخصوصية وحياتهم العمومية
 فبحث عن حال المواليد والوفيات واحوال الاحتراف والعيشة المنزلية
 وما ينشأ عن ذلك كله من احوال الثروة العمومية وقارن بين ارباب
 السياسة ورجال القضاء في البلدين وسائر من يرجع اليه حال من
 احوال جمهور الامة كالاطبّاء والكاتب واصحاب الجرائد وغيرهم بحيث احاط
 بجملة اطوار الامتين وقابل بين كلّ منها وما يقارنه . وقد كان لهذا الكتاب
 وقعٌ جليل بين مواطنيه وتلقاهُ عقلاء قومه بالتدبر والاستبصار وكانت عنه
 حركة عظيمة في الجرائد والمحافل ونقل الى اكثر لغات اوربا حتى صار في

اقل من سنة اشهر من الصبح

وقد عني حضرة الفاضل المشار اليه بنقله الى اللسان العربي لما رأى
من ان اكثر ما جاء فيه من وصف حال الامة الفرنسية ينطبق على حال
الامة العربية ولا سيما المصريين منها مع اتفاق الامتين في كثير من العادات
والاخلاق والافكار فزقه اليها في عبارة واضحة المغزى سهلة المفهوم حرية
بان يستفيد منها كل ناطق بهذا اللسان وصدرة بمقدمة جلية لا تنزل عن
رتبة كلام المؤلف في الاصابة والاحاطة اودعها ما شاء من الحكمة والسداد
وقوارع التنبيه والارشاد وشرح الحالة التي عليها الامة العربية لهذا العهد
فأفاض في ذلك بما لم يدع كبيرة ولا صغيرة من نقائص التربية وغيرها
الا اماط عنها النقاب وذكر ما ترتبط به من الاسباب وما تجر اليه
من الوبال والخراب

والمقدمة المذكورة طويلة جدًا نشير منها الى ما بدأ به تعداد تلك
النقائص وهو رأس عيوب الامة واصعبها علاجًا واصلاحًا ونعني به ما عم
اكثر افرادها من الاعراض عن مطالعة الكتب النافعة والتجافي عن المباحث
الجديّة وانصرافهم الى كتب السفساف والخرافات والتعلق بأقاصيص اللهو
والحكايات المضحكة . وذكر من اسباب ذلك ما استولى على افكار الامة
من الفتور والخمود وترك الاكتراث باحوالها ومصايرها لما توالى عليها . من
الازمنة الطوال وازمة امورها في ايدي سواها لا تعرف نفسها في هذه
المدد كلها الا طوعًا لما يراد بها حتى ماتت فيها ملكة البحث والنظر واصبحت
تنفادى من كل ما فيه اعمال للفكر او كلفة على القوى المدركة . وهذا

ولا جرم اول الجهات التي تفرق فيها الامة العربية عن الامة الفرنسية بل هو الدآء الذي ان لم يُشَفَّ سدَّ على سائر الادوآء مناهج الشفاء غير انه مع ما ذكر من هذه الحال وما يُستشفَّ ورآء كلامه من ضعف الامل ان يحصل عندنا من هذا الكتاب الفائدة التي يتوقع المؤلف حصولها عند امته فلا شك ان انتداب مثل حضرته للاهتمام بتعريبه ونشره وما ابانه من صدق الميل الى حمل الامة على مضمونه دليل على حدوث نهضة حقيقية للاخذ باسباب الفلاح المصري وحسبنا من هذه النهضة اننا قد وجدنا في كبرآء هذه الامة وذوي المكانة المرعية فيها والكلمة المسموعة من تنبه للمقارنة بينها وبين غيرها من امم هذا العصر ودل على ما بها من مواضع النقص واسباب الضعف بتلك المقارنة عينها غير متخرج من دعوتها الى الاقتداء بأناس على غير طريقتهما ومن غير طينتها وإشراها حب الجري في سبيلهم والاستئنان بسنتهم . وذلك ولا شك مما يبعث الامل في انا لا نأبث ان نرى سوى هذا الهمام من سراة الامة وقادة افكارها يقتني اثره ان لم يكن بالتأليف والكتابة فباللسان والهوى مما يُفنع الجاهل والمقلد بان اتباع حكمة غير الشرقي لا يضع شيئاً من قدر الشرقي وأن ذلك متى رسخ في صدور الخاصة ولهجت به السنتهم في المجالس وخطبوا به في المحافل وتحروا الجري عليه بالعمل لا تأبث العامة ان تطمئن اليه وترغب فيه فلا يبق ما عند الاجنبي ممقوتاً عندها ولو كان الخير بمجده ومتى بلغت الى ذلك فهي المنزلة التي تقبل الامة فيها على مثل هذا الكتاب وتجهد في تفهم فحواه واتباع ما يرشد اليه من سبل الفلاح

فنحن نشني على حضرة المعرب اجمل الثناء ونسأل له تحقيق امانيه
فيما يسمى اليه من النفع في البلاد ونحضر كل متأدي من ابناء هذه اللغة
على مطالعة هذا السفر الجليل والانتفاع بما فيه من الحكمة والرشاد

— رزء وطني —

رُزئ القطر بفقد من كان للفضل منهلاً غزيراً وللعلم كوكباً منيراً
المرحوم احمد بك حمدي الطيب الجراح المشهور صاحب المسائر العديدة
والتأليف المفيدة قبضه الله اليه في اوائل الشهر الحالي عن ست وخمسين
سنة قضاها في خدمة العلم والانسانية متقلباً بين المناصب المهمة والافعال
الخيرية الى ان وافته دعوة ربه فقضى مأسوفاً عليه . وزوداً بصالح الاعمال
تاركاً من جميل الذكر ما يستدر عليه المراحم مدى الايام واليال
اما ترجمته فهو على ما يؤخذ من خطط المرحوم علي باشا مبارك السيد
احمد بك حمدي ابن السيد محمد علي باشا الحكيم ابن السيد علي الفقيه
البقلي وينتهي نسبه الى السيد سليمان البقلي الشريف الحسيني صاحب قرية
زاوية البقلي بالمنوفية . وُلد بالقاهرة سنة ١٨٤٣ ميلادية وتلقى مبادئ العلوم
في احدى المدارس الفرنسية بها ثم درس العلوم الشرعية على اناس من
جلة علماء القطر منهم العلامة المشهور الشيخ السيد علي ابو خليل الاسيوطي
وانتظم بعد ذلك في حقة طلبة الطب بالقصر العيني ولما ظهرت نجابته ارسلته
الحكومة المصرية الى باريز ثم الى لندن للتخرج في صناعة الطب فنال

شهادة الدكتورية من مدرسة باريز وامتاز في فن الجراحة . ولما عاد الى مصر عيّن مدرّساً للجراحة وطبيباً للمستشفى الاميري بالقصر العيني ثم عيّن مفتشاً اول للصحة في مدينة القاهرة واستمرّ في هذه الحطة الى زمن ظهور الكوليرة سنة ١٨٨٣ فكان له فيها اثرٌ يُحمد . ولم يزل يتقلب بين الخطط الطبية مواظباً على تعاطي اعمال الجراحة الى ان ابتلي في شهر مارس من هذه السنة بداءً اقعدهُ عن العمل فلزم منزله الى اوائل هذا الشهر حين استأثرت به رحمة الله اجزل الله في النعيم ثوابهُ وسقى بشآيب الرضوان ترابهُ

وقد كان رحمه الله كاتباً مجيداً في اللغتين العربية والفرنسوية وله عدّة تأليف منها كتاب في الجراحة العملية وما يتصل بها من ضروب المعالجات سماه تحفة الحبيب وقسمه الى ثلاثة اقسام الاول في العمليات الجراحية الصغرى والثاني في التضميد والثالث في الاربطة والتعصيب وقد طُبِع هذا الكتاب سنة ١٢٩٦ . ومنها رسالة وضعها باللغة الفرنسوية ضمنها تقريراً مطوّلاً في الكوليرة سنة انتشارها في القاهرة وادعها فوائد كثيرة علمية واحصائية والرسالة المذكورة طبعت سنة ١٨٨٣ . ومن مهم ما اشتغل به تميم المؤلف الجليل الذي كان قد شرع فيه المرحوم والدهُ الشهير وهو معجم في المصطلح الطبي والعلمي الا انه لم يتمه ايضاً وهو ولا شك من التأليف الجزيلة النفع فضلاً عن ندرة مثله في البلاد وفي مأمولنا ان يندب له من من ثقات اهل العلم من يُتم تأليفه ويجمع شتاته حرصاً على ما فيه من الفوائد الجديرة بالأحياء . واستدراكاً للرحمة على واضعيه جزاها الله على ما عانيا فيه خير الجزاء

فكاهات

حسنات الحب

بقلم حضرة الكاتبة السيدة ليبة هاشم

ياذن لي القارئ الكريم ان اقص على مسامحة حادثة جرت حقيقة وهي مع ما فيها من غرابة الواقعة وفكاهة الحديث لا تخلو من فائدة للمطالع اذ تنبهه الى التحذر من مثلها مما يمكن حدوثه في كل زمان ومكان
 روي ان في مدينة التسلطنية قصرأ شاهق البنيان متسع الاركان تقطنه أسرة شريفة مؤلفة من ارملة طاعنة في السن وخمسة بنين متزوجين ولهم اولاد بحيث كان عدد اعضاء تلك الاسرة ما يزيد عن العشرين وكان القصر مفروشاً باحسن الرياش ومزداناً بأحسن التحف

ففي مساء ١٥ يونيو من سنة ١٨٨٩ قُرع الباب قرعاً خفيفاً فأطل الحاجب من كوة صغيرة فرأى فتاة ذات جمال باهر يدهش الابصار وعينين سوداوين ترميان الفؤاد بنبال ويتبين من هيئتها انها في الرابعة والعشرين من العمر متدثرة برداء اسود بسيط الهيئة واسع الاكمام وعلى رأسها قبعة بيضاء مفضنة (مكشكشة) الاطراف مما يدل على انها راهبة من خدمة الدين . فبهت الرجل لذلك الجمال وجعل لا يرفع طرفه من النظر اليها وقد شعر في فؤاده بخفقان شديد وكأن لسان حاله ينشد قول الشاعر المصري
 ارى لوعة بين الجوانح لا تهدي اهذا الذي سماه اهل الهوى وجدا

ثم فتح لها الباب فدخلت ونظرت اليه بلطف واحتشام وقالت بصوت يأخذ بمجامع القواد رقّة وحلاوة اليس هذا منزل يعقوب بك . فقال بلى يا سيدتي . قالت وهل السيدة صاحبة القصر هنا . قال نعم . فتناولت بطاقة زيارة قد كُتِبَ عليها باللغة الفرنسية « الاخت اوغستين ماريا » واعطته اياها قائلةً تكرم بتسليم هذه الى حضرة السيدة واخبرها اني بحاجة الى مقابلتها . فأخذ بطاقتها وانطلق بها ثم عاد بما امكنه من السرعة قائلاً بتأدب لتفضل السيدة بالدخول فان مولاتي بانتظارها . قال ذلك وسار امامها حتى اوصلها الى ردهة الاستقبال ثم انحنى امامها باحترام وانصرف

فلبثت واقفة هنيهة تنفّس في عظمة القصر وزخرفه وتنعم النظر في مداخله ومخارجه ثم دخلت الردهة وجلست في احدى جوانبها وكانت تبدو على محياها الصييح مظاهر القلق والارتباك فأخذت تتلاهى بالنظر الى موجودات الردهة وزينتها معجبة بما فيها من جمال الرياش وحسن الترتيب وكمال الذوق . ولم يكن الا القليل حتى اقبلت ربة المنزل وكانت سيدة جليلة المنظر عظيمة الشأن يكلمها المشيب ويزينها الوقار فنهضت الراهبة وحيثما باحترام فأجابت السيدة تحيتها بابتسام ثم جاست بازائها

فابتدرت الراهبة مضيقها بحديث اوضحت لها فيه اسباب زيارتها قالت اني راهبة من اخوات المحبة في بلاد مصر ارسلتي رئيسة الدير الى هذه الديار في بعض المهام فاتفق وصولي مساءً بحيث تعذر عليّ استئناف المسير وحدي لبلوغ الدير الذي اقصده . وانا كما ترى فتاة غريبة اجهل الطريق المؤدي اليه واخشى خطر الالتجاء الى مكان لا اعرف صفات اهله فخرت في امري

واخيراً نصح لي بعض المارة ممن سألتهم بأن اقصد هذا المنزل لما امتاز به اهله من طيب العنصر ومكارم الاخلاق وحسن السمعة وعليه تجرأت على طرق منزلك آملة ان اجد فيه من كرم الضيافة ما يجعلني ابيت هذه الليلة قريرة العين آمنة من كل خطر . فان شئت بتحقيق آمالي وتكرمت بقبولي في منزلك اوليتني نعمة وطوقت جيدي بفضلك والآ فارجوان تأمري احد خدمك بمرافقتي ليرشدني الى الدير ولك مني الشكر الجزيل في كل حال

فقالت ربة المنزل بل مرحباً بك واهلاً بمقدمك ايتها الاخـت المباركة ومهما طال زمن اقامتك عندنا فانك مقبولة على الرحب والسعة

فاشرق وجه الفتاة فرحاً واستبشاراً وشكرتها بأعذب الالفاظ . وبعد ذلك انتقلنا في الحديث الى امور شتى كانت تُظهر ما للراغبة من طول الباع في حسن المعاشرة ولطف المحاضرة فوق ما وهبها الله من الجمال النادر واللفظ الساحر بحيث اخذت بمجامع قلب المضيضة التي جعلت تمجد الخالق العظيم . ثم سارت بها بعد ذلك الى احسن غرفة من القصر فأنزلتها بها بعد ان عرقها بسائر اعضاء أسرتها فلم يكن اعجابهم ببديع طلعتها اعظم منه بباهر آدابها

اما البواب فلبث مدةً طويلة فلق البال مشئت الافكار وهو ينتظر خروج الراهبة بقلب قد فارقه الصبر ل يتمتع بنظرة اخرى من حياها الفتان ولما طال انتظاره وهو يحسب الدقائق اياماً طوالاً ذهب فاستخبر عنها بعض الخدم فعلم انها ستقيم تلك الليلة في القصر وقد انزلتها ربة المنزل بالغرفة الشمالية من الطبقة العلوية . فعاد أدراجه معللاً النفس بمشاهدتها عند انتهاء

مدة الضيافة

وقضى اهل المنزل تلك الليلة مع الراهبة وهم في اتم السرور والاعجاب بحاسنها ولطف حديثها وقد اجتمعوا حولها وجلسوا يؤانسونها ويحادثونها وهم يرون من كمال آدابها ورقة اخلاقها ما سحرهم جملة . وما زالوا على ذلك الى ان انتصف الليل او كاد فنهض كلٌ منهم الى مضجعه ودخلت الراهبة غرقها وساد السكوت في المنزل فلم تُسمع رنة الساعة الاولى بعد نصف الليل حتى كان السكون مخيماً حول القصر لا يُسمع هناك سوى خفيف الاشجار التي تكتنفه من كل جهاته والرياح تهب متخللة اغصانها فتحدث في المسكان رهبةً يزيد بها ظلام الليل استيحاشاً

وكان يحيط بالقصر حديقة غناء واسعة الارجاء ممتدة الاطراف قد كسيت ارضها بالنباتات والازهار وخيمت فوقها الاشجار وامتد حولها سورٌ مرتفع ينتهي طرفاه بباب كبير مصفح بالحديد وعلى مقربة منه غرفة صغيرة فيها من الاثاث كرسيان ومائدة وفي احدى زواياها سريرٌ ملقى عليه رجلٌ هو الحاجب بعينه الذي هام بجمال زائرة القصر وكان حتى تلك الساعة يتململ على سريره وقد هجره الرقاد وناب مكانه خيال الراهبة فلم يبرح من امام ذهنه منذ وقع نظره عليها

واخيراً نهض متثاقلاً وخرج يتنقل في الحديقة ونظره متجه دائماً نحو مخدع فانتته التي سلبت لبه واسهرت جفنيه . وانه لكذلك اذ لمح من نافذتها نوراً يظهر تارةً ويختجب اخرى كما لو كان شخصٌ يمشي بازائه ذهاباً واياباً فخفق فؤاده لتحقيق انها لا تزال مستيقظة واخذت عواطفه تجذبه

لصعود السلم واستراق النظر اليها من خرق الباب ولكن آدابه كانت تحول دون اتمام قصده ولا سيما وانه قد ربي في ذلك المنزل منذ حدثته فشب على الامانة وحسن الخدمة بحيث كانوا ياتمنونه على اموالهم وخزائنها وكل ما في منزلهم . ولكن الحب ابو العجائب يلعب بالافكار وليس من قضائه فرار فصم على اتباع هواه ولو كان في ذلك تلفه فاجتاز السلم ثم عطف في رواق طويل انتهى به الى باب غرفتها وكان في اثناء ذلك يتصور مقدار جمال فائقته وهي بلباس النوم بدلاً من ذلك الثوب القاتم الذي كان يحجب غصن قوامها عن النظر . فيتجلى له منظرها بما يفصح قد البان ويزري بجمال القمر . ثم اقترب من الباب بقلب خافق ولكنه توقف لحظةً يسمح العرق البارد المتحلب من جبينه وعاد فاستجمع ما بقي لديه من القوة وانحنى بكل تأني وحذر خوف ان تسمع له حركة ترتاع لها تلك الظبية الانسية ونظر الى الداخل من ثقب الباب

وهنا يصعب وصف ما فاجأه من الدهشة والانقلاب فانه لو انقضت عليه صاعقة حينئذ لم يكن تأثيرها باعظم مما ناله من ذلك المشهد . فانه رأى تلك المخلوقة الجميلة والراهبة الورعة بل اخت الملائكة وخادمة الدير منتصبة على قدميها في وسط الغرفة وقد خلعت عنها الرداء الخارجي والقتة جانباً فظهر من تحته جسمها مدججاً بالسلاح وممنطقاً بحزام من الجلد والى الجهة اليسرى من خصرها حلقة من حديد تضم عدداً وافراً من المفاتيح المختلفة الحجم والشكل . وقد تبدلت منها تلك النظرات اللطيفة بشرر كان يتطاير من مقلتيها كأنها بعض الائمة الاشرار ويزيد في انقلاب سحنها ما

كانت تمتصه بشره من التبغ في ذلك الحين فيخرج دخانه من فيها كنيوم
تتكاثف من حولها فييدها النسيم . ثم اقتربت من المصباح فاخذته
بيدها وادنته من النافذة وجعلت تحركه بإشارة تدل على وجود رفاق لها
متربصين بالخارج فتكلمهم برموز وإشارات متفق عليها قبلاً

أما الرجل فجمد الدم في عروقه وجحظت مقلته فلبث هنيهة لا يبدي
حراكاً وأخيراً تنبه من غفلته فعلم أن الحال لا تسمح له بضياح دقيقة واحدة
ربما كانت سبباً لفقدان حياته وخراب المنزل . فهرول مسرعاً نحو مخدع
مولاته وقرع الباب بالحاح فاستيقظت تلك مذعورة وقالت من الطارق .
فقال خادمك بطرس يا سيدتي فعجلي بالنهوض . فقامت وفتحت وإذا بالبواب
قد تراءى على قدميها هاتفاً بصوت قد أرجفه الخوف « لصوص لصوص »
ولم يأت على هذه الكلمة حتى انفضت مولاته كعصفور بلله القطر
وصاحت به أين اللصوص وكيف عرفت ذلك . فقال الصفح يا مولاتي
عن جرأتي فقد نفذ في قوادي سهم حب تلك الشيطانة التي دخلت المنزل
بهيئة راهبة فأثيت لاراها وكان من ذلك أني اطلمت على سرارها والحمد لله
وللحب كم له من حسنات . قالت ويحك لم أفهم مغزى كلامك أخبرني
حالاً أين اللصوص . فأخذها بيدها وأراد المسير فتوقفت جزعاً وصاحت
مكررة أين اللصوص . فقال يا سيدتي لا تضيعي الوقت واعلمي أن التي أضفتها
في منزلك ليست براهبة كما تدل ظواهرها بل هي شريكة لصوص ينتظرونها
خارجاً وقد استعانت بذلك الثوب على دخول منزلك خدعة لا اختلاس
ما فيه من المال والمتاع فاقتربي من باب غرفتها يتضح لك الأمر . فاقتربت

ولما نظرت كاد يفشى عليها من شدة الملح فبادر الخادم لمساعدتها وارجاعها الى غرفتها وللحال قرعت الجرس فانتبه الخدم واخذوا يفدون الواحد بعد الآخر فتمارضت امامهم وجعلت تصرخ متأللة ثم اشارت اليهم بأن يوقظوا اولادها فلم يكن الا كطرفة عين حتى كان افراد الأسرة كلهم مجتمعين في غرفتها فبلغتهم الامر سرّاً فأخذوا يتشاورون فيما يفعلون

وعند ذلك اقبلت الراهبة لترى ما الخبر لانها سمعت جلبة القوم وكانت مرتدية بثوبها الخارجي ويدها سبعة فنظرت اليهم ببشاشتها المعهودة وتلطفت بالسؤال عن سبب ازعاجهم فأخبروها ان والدتهم مريضة وقد تنابها الآلام من حين الى آخر. فأخذت تهون عليهم الامر وتخفف عنهم بعض الارتباك بحديثها العذب ثم جلست ازاء سرير المتمايزة وكانت لا تزال تستغيث متظاهرة بشدة الألم فركعت بجانبها وجعلت تصلي صلاة حارة

وفي تلك الفترة كان بعض الخدم ممن عرفوا سرّ الحادثة قد توجه بأمر مولاه لاستدعاء الطبيب والحقيقة انه ذهب توّاً الى مركز رئيس الشحنة (البوليس) واطلعه على حقيقة الامر فلم تمض على ذلك الا دقائق قليلة حتى كان القصر محاطاً بحلقة من الجنود والقي القبض بقتة على اللصوص الذين في الخارج وكانوا عديدين وأنزلت الراهبة مكتوفة اليدين لينالوا جميعهم مرّ العقاب

